CURRICULUM VITAE PETER ABSPOEL

Persoonlijke gegevens

Naam	Peter Abspoel
Geboren	1962
Mobiel	+31 6 15621415
Email	abspoel[at]online.nl
Internet	peterabspoel.nl
KvK	83455124

Opleidingsresultaten

2015	Doctoraat in de filosofie, Radboud Universiteit Nijmegen
1988	Doctoraaldiploma sociaal-culturele wetenschappen, specialisatie culturele antropologie, bijvak etnomusicologie, Universiteit Utrecht
1981	Eerste jaar compositie, Rotterdams Conservatorium
1980	Atheneum-B, Coornhert Scholengemeenschap, Haarlem

Werkervaring

2015-heden ZELFSTANDIG ONDERZOEKER, AUTEUR EN REDACTEUR

Werkte aan een publieksversie van mijn proefschrift, verschenen in mei 2016. Publiceerde drie wetenschappelijke artikelen en voltooide de manuscripten van twee boeken die in 2021 zijn verschenen. Was als adviseur en redacteur betrokken bij verschillende boekprojecten (o.m. voor Amsterdam University Press); redigeerde wetenschappelijke publicaties en gaf schrijfcursus voor promovendi (in opdracht van Wageningen University & Research). Vanaf juli 2021 houd ik me voornamelijk bezig met een eigen onderzoeksproject, 'Ritual and Reality: How to think about the gap between the human world and nature'. Dit kreeg gestalte in samenwerking met de KU Leuven. Daarnaast werk ik aan een essay over de westerse verheerlijking van onvrede.

2016-2020 BESTUURSLID (PENNINGMEESTER) EN LID DAGELIJKS BESTUUR SCHRIJVERSORGANISATIE PEN NEDERLAND

Taken (o.m.): financieel beheer, mede vormgeven beleid en internationale acties ten behoeve van vervolgde schrijvers, vertegenwoordiging in PEN International, deelname aan internationale congressen en conferenties, schrijven van diverse uitingen, waaronder opiniestukken. (Tegen vacatievergoeding.)

2011-2015 PROMOVENDUS PRAKTISCHE FILOSOFIE, RADBOUD UNIVERSITEIT NIJMEGEN

Promotor: prof. dr. Paul van Tongeren. Manuscriptcommissie: prof. dr. Jean-Pierre Wils, prof. dr. Guido Vanheeswijck, prof. dr. Jacques De Visscher. Doctorstitel verleend op 5 oktober 2015.

2000-2010 STAFMEDEWERKER COMMUNICATIE, VLUCHTELINGEN-ORGANISATIES NEDERLAND, UTRECHT/AMSTERDAM

Taken (o.m.): concipiëren, schrijven en redigeren diverse uitingen, waaronder het periodiek *VluchtelingenZaken*, persberichten, opiniestukken, brieven en adviezen aan bewindslieden en politici; onderhouden van mediacontacten, woordvoering in de media, organiseren van expertmeetings, persconferenties, cursussen en acties; deelnemen aan (internationale) conferenties en debatten, leiding geven aan diverse communicatieprojecten; onderhouden van contacten met ministeries, uitvoerings-organen, Tweede Kamerleden, (internationale) mensen- en kinderrechtenorganisaties, medici, juristen, journalisten, de Raad van Kerken, en uiteraard met vluchtelingen en hun verenigingen. Ik heb zelf-standig kwesties op de politieke agenda weten te zetten. Een eigen inventarisatie van problemen rond de medische zorg voor asielzoekers leidde tot een stelselwijziging. Als belangenbehartiger, en niet-partijlid, schreef ik voor het PvdA-verkiezingsprogramma het ontwerp voor een pardonregeling voor lang in Nederland verblijvende asielzoekers; het zou ten grondslag liggen aan de 'Regeling afwikkeling nalatenschap oude vreemdelingenwet' die in 2007 van kracht werd.

1998-2000 MEDEWERKER STAAL COMMUNICATIE, ZEIST

Taken: schrijven van persberichten en corporate brochures voor enkele voormalige staatsbedrijven en een overheidsdienst.

1997-1998 PROJECTMEDEWERKER, SECRETARIAAT RKK, UTRECHT

Taken: formuleren visie voor het project 'Jubileum 2000'; schrijven van beleids- en discussiestukken; onderhouden van contacten met tal van organisaties; organiseren van bijeenkomsten; vormgeven van publiciteitscampagne, concipiëren en redigeren van diverse uitingen.

1992-2000 FREELANCE-MEDEWERKER DIVERSE TENTOONSTELLINGSPROJECTEN

Taken: schrijven artikelen en tentoonstellingsteksten, redigeren catalogi. Het betreft onder meer de exposities *Kings of Africa* (MECC Maastricht, 1992); *Wijzen, heksen, heiligen: Oud in Afrika* (Museum voor Volkenkunde Rotterdam, 1993); *Africa Meets Africa* (Museum voor Volkenkunde Rotterdam i.s.m. Kunsthal, 1996).

1990-1999 VERTALER

Vertalen, uit het Engels en Frans, van proza (fictie en non-fictie) en poëzie.

1989-2000 REDACTEUR

Deels in loondienst voor uitgeverij In de Knipscheer, maar ook als freelancer voor andere uitgeverijen. Taken: redigeren oorspronkelijk en vertaald literair werk, begeleiden auteurs, beoordelen manuscripten.

Overige activiteiten

1990-heden Geven van lezingen en deelname aan debatten over antropologische, literaire en maatschappelijke onderwerpen.

2011-2018 Initiator van overleg tussen Wageningse kerken en vluchtelingenorganisaties; was als trekker en adviseur betrokken bij diverse projecten voor vluchtelingen in Wageningen.

2012 Organisator van landelijk debat 'Het is goed met jullie: Asielbeleid 5 jaar na het pardon', gehouden op 7 september in de Wageningse bibliotheek.

2005-2008 Medeoprichter, bestuurslid, woordvoerder en verantwoordelijke voor publiciteit van Stichting Ons Pardon, Wageningen, een ambitieus en succesvol initiatief dat een honderdtal uitgeprocedeerde asielzoekers ondersteunde in de aanloop naar de pardonregeling. Het project kreeg in 2013 de hoogste onderscheiding van de stad Wageningen.

1991 Onderzoek in Nigeria ten behoeve van vertaalproject.

1988 Antropologisch onderzoek naar de New Age-beweging (resulterend in publicatie).

1986-1987 Antropologisch onderzoek in Kameroen.

1983-1984 Etnomusicologisch onderzoek bij de Dogon in Mali (resulterend in publicatie).

PUBLICATIES

IN BOEKVORM

Chansons pour les masques dogon. Rijksuniversiteit Utrecht i.s.m. Musée National du Mali, Bamako, 1988.

Teruglopend water, gedichten 1982-1986. In de Knipscheer, Amsterdam, 1991.

Zingeving in het Westen: Traditie, strijdersethos en christendom. Vantilt, Nijmegen, 2016. *

Stiefkind van de rede: Essays over de voorwaarden van menselijkheid. Uitgeverij Damon, Eindhoven, 2021.

Wat zijn we aan het doen? Hoe we onze menselijkheid opofferen aan economie en technologie. Uitgeverij Wereldbibliotheek, Amsterdam, 2021.

* Voor meningen over dit boek van een bont gezelschap van deskundigen en besprekers, zie *http://peterabspoel.nl/wp-content/uploads/Receptie-Zingeving-in-het-Westen_2018.pdf*.

OVERIGE PUBLICATIES †

'De habitus die schittert door afwezigheid' (over de New Age-beweging). In ***Religieuze bewegingen in Nederland***, 18, VU Uitgeverij, Amsterdam, 1989.

Gedichten in ***De Tweede Ronde***, Lente, Zomer en Herfst 1990. Bert Bakker, Amsterdam.

'Elechi Amadi'. In ***Raster*** 66, De Bezige Bij, Amsterdam, 1994.

' "De Afrikaanse kunst werd nooit overtroffen" '. Met Erna Beumers. In ***Art & Value***, najaar 1995.

Nawoord bij ***De slaaf***. Zie onder vertalingen (Amadi), 1995.

'Het veelzeggende zwijgen van de huid: Littekentatoeage en huidbeschildering in Afrika' (met Erna Beumers). In ***Omtrent de huid*** (dr. Th. Van Joost, red.). Uitgeverij Boom, Amsterdam, 1996.

'De uitdaging van het andere' (met Erna Beumers). In ***Africa meets Africa***, Museum voor Volkenkunde Rotterdam, 1996. Later opnieuw gepubliceerd als 'The African Collection of the Wereldmuseum Rotterdam', in ***African Art***, XXXIII, 1, Spring 2000. University of California, Los Angeles, 2000.

Orpheus op herhaling (narratief gedicht, bibliofiele uitgave). Kleinood & Grootzeer, Bergen OZ, 2000

'Wil de echte vluchteling opstaan? De heiligverklaring van de IND belemmert een eerlijke asieldiscussie'. In ***Migranten Informatief***, 146, maart 2003.

'De muziek van de Dogon'. In R.M.A. Bedaux en J.D. van der Waals (red.), ***Dogon: Mythe en werkelijkheid in Mali***, Uitgeverij Snoeck, Gent, 2003 (tevens Franstalige editie).

'De projectie van traditieloosheid'. In ***Volkskunde***, 110de jaargang, nr. 3-4. Centrum voor Studie en Documentatie v.z.w., Antwerpen, 2009.

'In praise of foolish conviviality: Some thoughts on the unthinkable connection between tradition, spontaneity and ethics'. In ***International Journal of Philosophy and Theology***, Volume 78, Issue 3, Routlegde, Abingdon, 2017 (DOI: 10.1080/21692327.2017.1302813).‡

'Flirten met een wegverklaard geloof' (uitgebreide recensie van *Het knagende weten*, Floris Cohen). In ***Radix***, jaargang 43, nr. 3, ForumC, 2017.

'Tradition as a key to the Christian faith'. In ***International Journal of Philosophy and Theology***, Volume 79, Issue 5, Routledge, Abingdon, 2018 (DOI:10.1080/21692327.2017.1389654).‡

'Draadloos labyrint' (uitgebreide recensie van *Ganesha in Silicon Valley: De macht van de mythe op het wereldtoneel*, Petran Kockelkoren). In ***Radix***, jaargang 45, nr. 2, ForumC, 2019.

'Echoes from the Great Divide: On the Faltering Philosophical Dialogue between Africa and the West'. In ***Comparative Philosophy***, Volume 12, No. 1, San Jose State University, USA, 2021 (DOI: 10.31979/2151-6014(2021).120105; *https://scholarworks.sjsu.edu/comparativephilosophy/vol12/iss1/5/*).

'Te veel stelligheid is een van de grote problemen van onze tijd' (geschreven interview met Theo Brand). ***NieuwWij***, 2021, *https://www.nieuwwij.nl/interview/te-veel-stelligheid-is-een-van-de-grote-problemen-in-deze-tijd/*.

† Niet vermeld: opiniestukken gepubliceerd in landelijke dagbladen.
‡ Van deze artikelen is een manuscriptversie te vinden op *http://peterabspoel.nl/publicaties/*.

VERTAALD

Achebe, Ch., ***Hoe meisjes oorlog voeren***. In de Knipscheer, 1991.

Achebe, gedichten. In ***De Tweede Ronde***, Herfst 1990, Bert Bakker, Amsterdam. (Ik was gastredacteur van dit aan Nigeriaanse literatuur gewijde nummer.)

Amadi, E., 'De dodenkuil' (uit *Sunset in Biafra*). In ***De Tweede Ronde***, Herfst1990, Bert Bakker, Amsterdam.

Amadi, E.., hoofdstukken uit de romans *The Concubine* en *Estrangement*. In ***Raster*** 66, De Bezige Bij, Amsterdam, 1994.

Amadi, E., ***De slaaf***. In de Knipscheer, 1995.

Anyidoho, K., gedichten. ***Poetry International***, 1991.

Belton, N., ***De vrouw die luisterde***. Contact, Amsterdam, 1999.

Bissoondath. N., ***Yasmins werelden*** (met Hanneke Nutbey). In de Knipscheer, Amsterdam, 2001.

Dewdney, Chr., gedichten. ***Poetry International***, 1996.

Hamilton-Paterson, J., ***Spelen met Water*** (met H. Henny). In de Knipscheer, Amsterdam, 1993.

Hove, Ch., ***Beenderen***. In de Knipscheer, Amsterdam, 1990.

Hove, Ch., ***Berichten uit Harare*** (columns). De Volkskrant, 1991-1992, gebundeld verschenen bij In de Knipscheer, Amsterdam, 1993.

Hove, Ch., gedichten. ***Poetry International***, Rotterdam, 1991.

Hove, Ch., ***Schaduwen***. In de Knipscheer, Amsterdam, 1994.

Mello, A. de, ***Bronnen van leven***. Lannoo, Tielt, 1993.

Nouwen, H., ***De taal van het hart***. Lannoo, Tielt, 1995.

Nouwen, H., ***Met de dood voor ogen***, Lannoo, Tielt, 1997.

Okara, G., gedichten. In ***De Tweede Ronde***, Herfst 1990, Bert Bakker, Amsterdam.

Ousmane, S., ***Niiwam*** (met N. van Maaren). Ambo-Novib, 1991.

Sepamla, S, gedichten. ***Poetry International***, Rotterdam, 1996.

Spufford, M., ***Kostbaarder dan het leven***. Lannoo, Tielt, 1994.

Tansi, S.L., ***De ogen van de vulkaan*** (met M. Ottevanger). In de Knipscheer, Amsterdam, 1994.

Tutuola, A., ***Mijn leven in het land der geesten*** (met H. Plomp). In de Knipscheer, Amsterdam, 1999.

GEREDIGEERD (EEN KEUZE UIT 45 TITELS)

Beumers, E. (samenstelling), ***Kings of Africa. Paleiskunst uit de Koninkrijken van Centraal-Afrika***. Stichting Kings of Africa, 1992. (Tevens Engelstalige editie.)

Beumers, E. (samenstelling), ***Africa meets Africa: De collectie Afrika van het Museum voor Volkenkunde Rotterdam.*** Museum voor Volkenkunde Rotterdam, 1996. (Tevens Engelstalige editie.)

Cándani, ***Oude onbekenden*** (roman). In de Knipscheer, Amsterdam, 2001.

Derks, Lucas, ***De postume colleges van Herman Blaas*** (roman). In de Knipscheer, Amsterdam, 1992

Lieman, Baukje, ***Exit: Het vluchtverhaal van een Bosnische moslim***. In de Knipscheer, Amsterdam, 1993. (Door mij van een voorwoord voorzien.)

Selman, Ibrahim, ***En de zee spleet in tweeën*** (roman). In de Knipscheer, Amsterdam, 2000.

Roos, Betty., ***Bonsai-kinderen*** (roman). In de Knipscheer, Amsterdam, 1995.

Werk, Jan Kees van de, ***De karavaan van de verbeelding***. KIT Publishers, Amsterdam, 2000.